Dans le cadre de DE VISU,

réseau d'espaces d'art actuel

de la région Normandie,

le collège Lucie AUBRAC accueille

l'artiste plasticienne REEM YASSOUF.

Ce réseau, fruit d'un partenariat entre la Direction régionale des affaires culturelles de Normandie, l'académie de Normandie et la Région Normandie, soutient la création régionale contemporaine et sa diffusion dans les établissements scolaires et universitaires.

*Série **Revival**,*
2019, technique mixte, différents matériaux sur toile et grillage,
16 formats de 30x30x3cm,
collection particulière de Reem YASSOUF,
exposée au collège Lucie Aubrac à compter du 29mars 2021.

L'artiste se sert de médiums naïfs qui **évoquent l'enfance**

(papiers et dessins)

mais sur des supports bruts, rugueux,

chargés de symboliques tels le grillage

(entre transparence et limite/enfermement)

pour passer ses messages universaux

sur les enfances difficiles.

«Donnez à un gosse un papier et un crayon,

il peut vous colorier le monde»,

dit Reem YASSOUF.

C'est lui qui mettra sa touche et ses harmonies.

Pas de couleurs vives ni violentes sur les toiles,
mais uniquement des couleurs de terre,
de sable transpercé par du noir et du blanc.

«Je n'ai pas usé de couleurs agressives

mais celles de la terre

car c'est de là que l'homme est issu

et c'est à cette terre qu'il retourne».

Reem Yassouf ne se lamente pas sur le sort des enfants,
mais essaye par contre de sublimer leur sort en les transcendant
et en les élevant vers des lieux meilleurs.

«Car, en dépit de toutes les circonstances,

l'enfant demeure plus fort que le désespoir»,
conclut-elle.

Revival, REEM YASSOUF

le visage de l'artiste enfant apparaît à chaque fois en toile de fond, recouvert de différentes couches transparentes de peinture, sable, collages, grillages, comme de autant de strates chargées des sentiments des moments d'attente à travers la mémoire et déposées par le temps.

DEMARCHE ARTISTIQUE

Ma recherche est ici la continuité de mes œuvres précédentes, mais elle **se libère** également **du dessin sur une seule couche.**

J'interviens à l'intérieur d'un vide
par une composition de couches.

Je libère également les formes de leurs limites
par un jeu de lumières et d'ombres entrelacées.

Ces œuvres symbolisent le cycle continu
de mouvement autour du temps.

C'est une lutte permanente entre gravité et légèreté,
entre silence et bruit.

C'est comme si la perspective du début
et de la fin se répétait chaque jour.

Les images deviennent le symbole de la mémoire,
entre aujourd'hui et hier.

Le principal axe technique est le mouvement de la couleur et la ligne abstraite dans les limites du plan de l'œuvre. Entre évanouissement et clarté, elle introduit des problèmes de formation de la logique de l'œil (faisons-nous confiance à ce que nous voyons ?), à travers le mouvement.

Reem Yassouf, Série *Expirer et Inspirez*, 2020.

Cela donne au spectateur le sentiment que des détails tombent ou s'arrêtent soudainement au milieu d'un moment rapide.

Ma palette picturale me permet de jouer également sur les ombres, les lumières et les nuances, donnant ainsi une autre dimension à l'espace de l'œuvre.

Cela a transformé l'image et l'a rendue floue.

L'œuvre d'art peut être vue sous différents angles, ce qui nous laisse libre de choisir l'angle sous lequel nous voulons découvrir l'œuvre.

Comme dans un théâtre d'ombre, les détails d'une silhouette évoluent dans un univers abstrait.

Ici, l'image devient le symbole d'une mémoire entre aujourd'hui et hier.

PARCOURS de Reem YASSOUF

Née en 1979 à Damas, en Syrie, Reem Yassouf a étudié à la faculté des **Beaux-Arts**, département de peinture d'où elle sorts diplômée en 2000.

Elle sera **créatrice de bijoux** jusqu'en 2010,

Elle gagna plusieurs **prix du World Gold Council à Dubaï pour la conception de bijoux** en :
-2004 Parmi 30 lauréats parmi 7000 artistes internationaux.

-2008 Deuxième prix international -2006 Deuxième prix international

Elle est l'une des **fondatrices d'un festival indépendant, "Khan Al Fnoun"**, réunissant des artistes du monde arabe et international. En 2014 en Jordanie, elle a participé à l'organisation de plusieurs ateliers au Moyen Orient et en Europe.

Son travail a été présenté à plusieurs reprises dans des expositions collectives et individuelles dans **des expositions individuelles au Moyen-Orient, en Europe et aux États-Unis**.

Son travail a été choisi pour des publications et l'Unesco et notamment en 2014 sur la couverture du livre d'été 2014 avec le centre d'études sur les réfugiés et l'Université d'Oxford.

Son travail a aussi été sélectionné par, la Banque mondiale à Washington DC, l'Institut du monde arabe à Paris, la Fondation Cultural Narratives, le Ministère de l'Europe, des Affaires étrangères à Paris et pour des collections privées

Elle participe au projet (De Visu) 2020-2021 avec La Drac en Normandie, France.