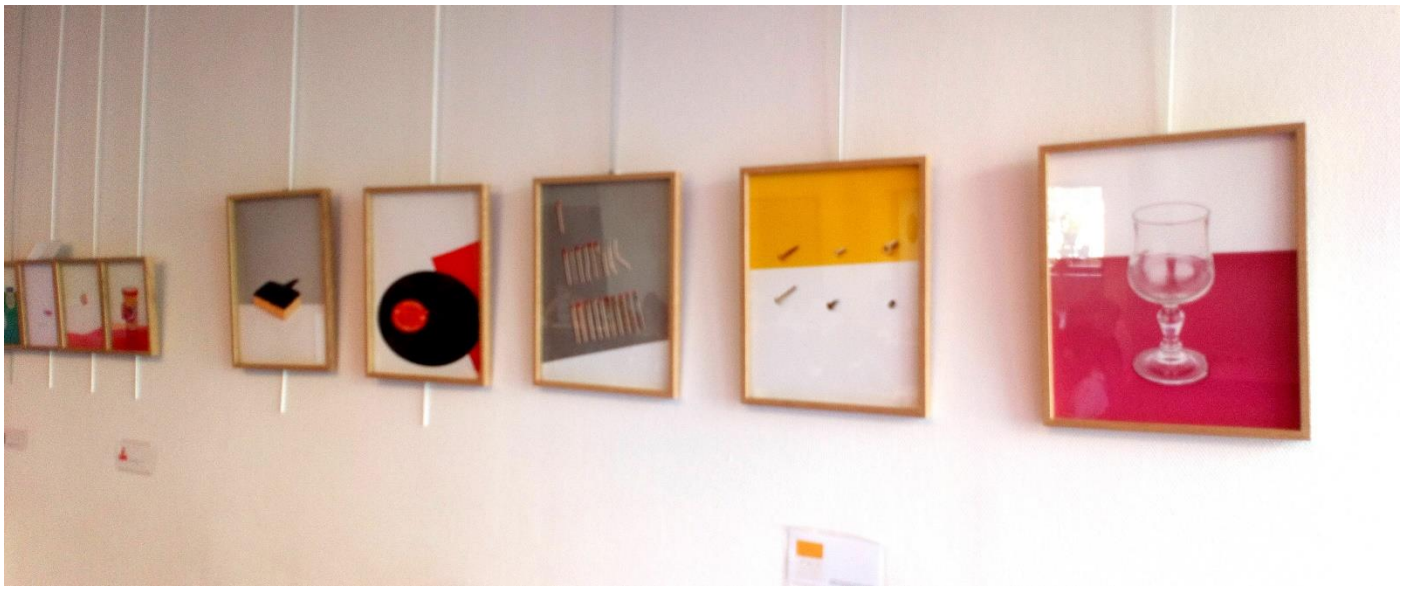
Pour cette rentrée 2020, la salle polyvalente du collège s'est transformée en galerie d'art contemporain grâce au dispositif « De visu ».

Toutes les classes du collège ont bénéficié de l'exposition
« L'erreur est une marque d'exception »
de la photographe Julie PRADIER.

En arts plastiques, cette exposition constitue une suite d'explorations des techniques de création. Après le dessin, la pratique photographique.

Si la sollicitation plastique est adaptée aux compétences à acquérir pour chaque niveau, le contexte « covid » et l' anticipation d'un éventuel enseignement à distance donnent plus que jamais de la crédibilité à l'appropriation du numérique par les plus jeune.

La série photographique
« L'erreur est une marque d'exception » de la photographe Julie PRADIER,



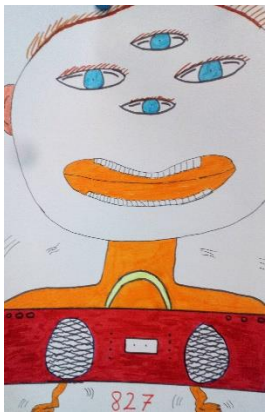
permet d'exploiter une double interprétation qu'il semblait intéressant de mettre en évidence aux yeux et à l'esprit de tous nos élèves, mais en particulier des 6èmes qui n'ont pas bénéficié de l'appropriation des lieux par la visite en CM2.

Cette exposition a offert une belle opportunité de rappeler aux élèves que nous apprenons de nos erreurs,
nous nous construisons grâce à elle,
qu'une erreur/ qu'un accident en pratique artistique peut déboucher sur une nouvelle idée, une découverte.
D'autres part, cette série nous a permis d'aborder le jugement porté sur les choses et autrui.
En effet, ne pas correspondre à la dite « norme » peut , chez certains, créer un mal être.
Pourtant la série, nous donne à voir comme rare, précieux, exceptionnel ces objets qui sans leurs défauts retomberaient dans une banalité insipide.

Pour introduire ce travail autour de l'objet,

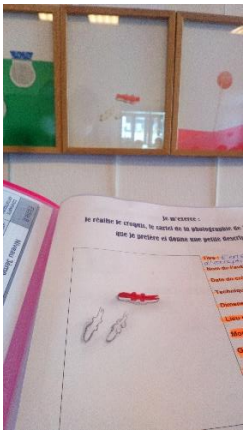
Avec Madame Gouello,
les élèves ont évoqué leur objet « fétiche »
dans leurs lettres à leur moi du futur en cours
information/documentation.

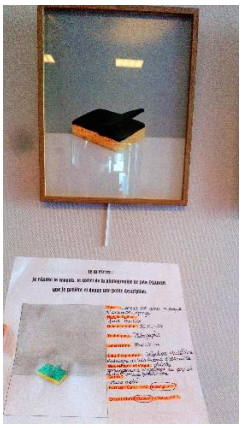
En arts plastiques, ils ont d'abord réalisé un
autoportrait simplifié en intégrant
un objet qui apprend quelque chose sur eux,
à la place d'une partie de leur corps.



L'occasion de remarquer que malgré la bizarrerie apparente, ces autoportraits étaient plus intéressants qu'une simple description physique.

A noter que dans le même temps,
les 6ème ont assisté à une pièce de théâtre
« Bizarre vous avez dit
bizarre »
sur la thématique du handicap, de l'intégration.



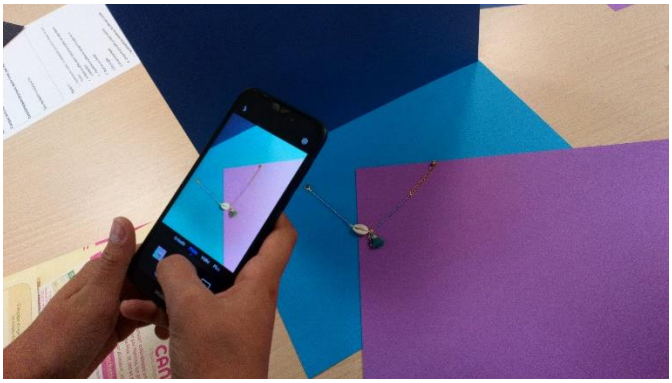


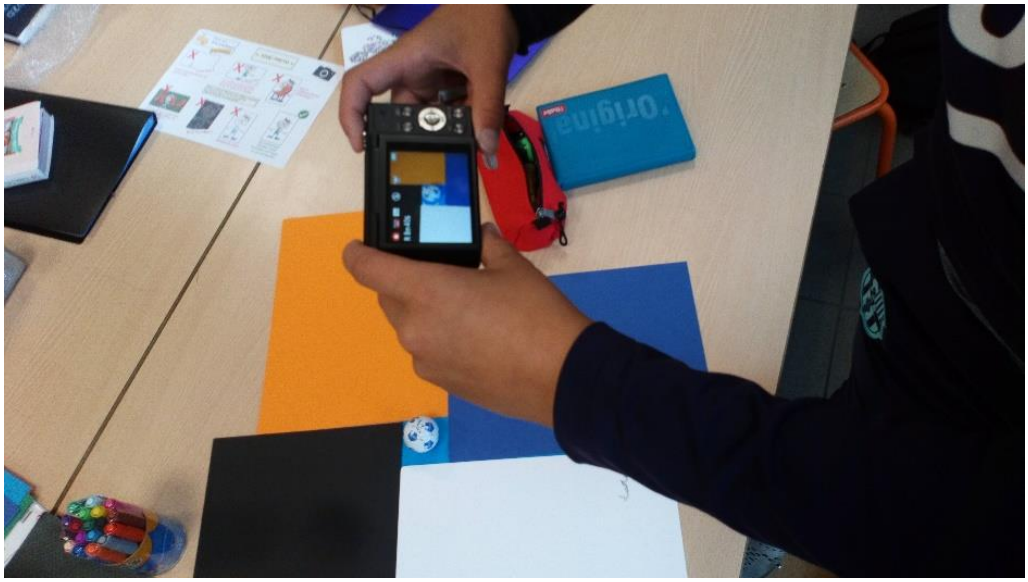
6ème 3, 6ème 4 et 6ème 5 ont visité l'exposition avec l'artiste plasticienne photographe Julie PRADIER .

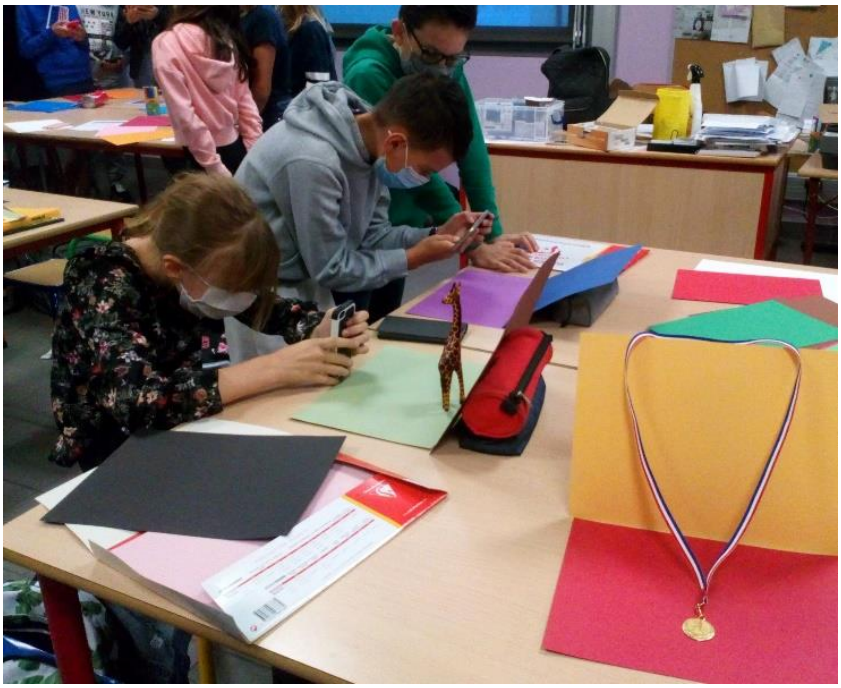
Toutes les autres classes ont visité l'exposition et s'y sont arrêtés pour réaliser le croquis, le cartel et dégager quelques éléments d'analyse de l'œuvre qu'il préfère.

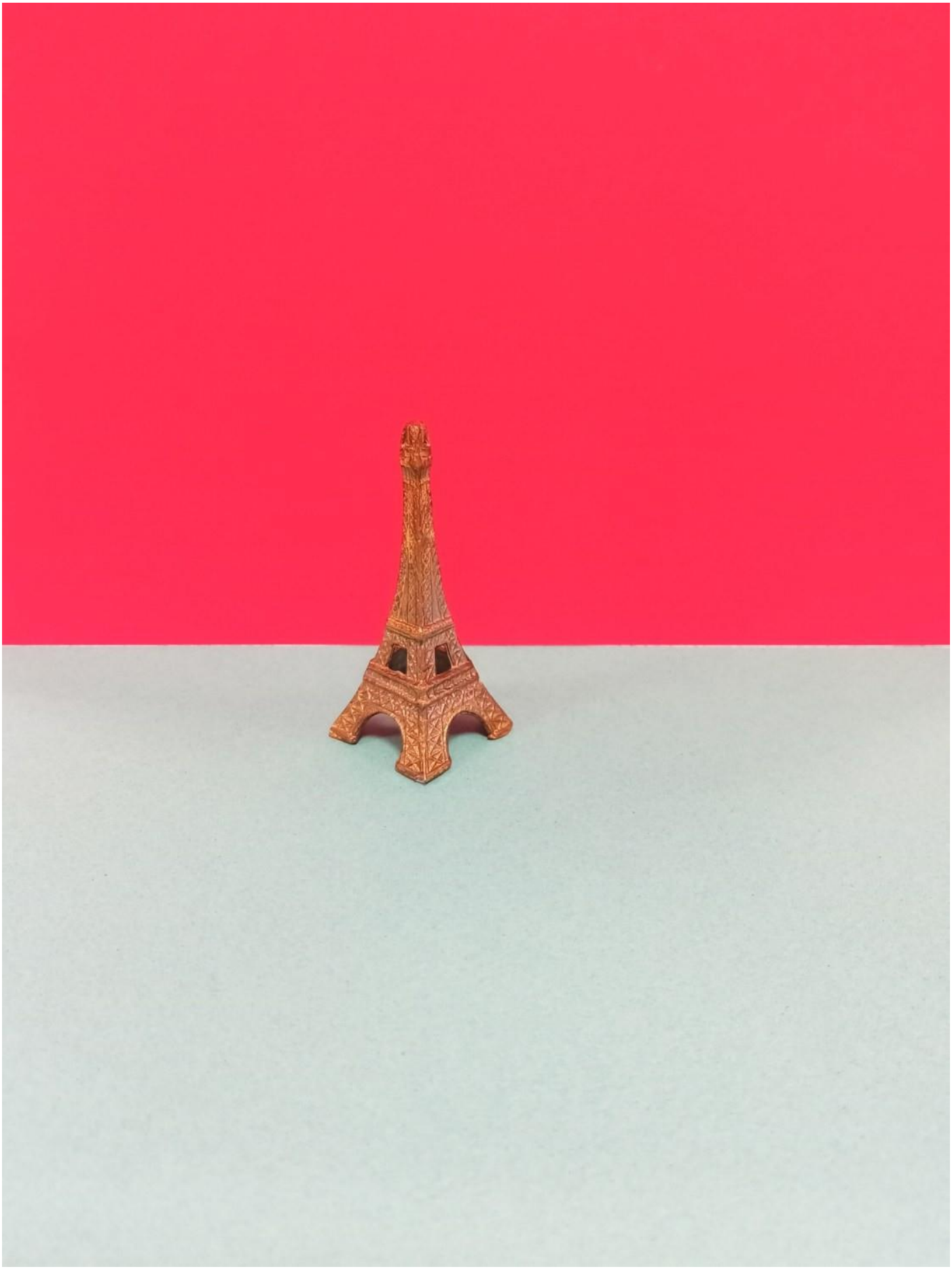
Après avoir visité l'exposition et échangé avec Julie PRADIER, les élèves de 6ème 3, 6ème 4 et 6ème 5 ont dû adopter une posture de petit créateur en s'appropriant la photographie numérique. Ils ont dû apporter, soit leur objet fétiche, soit un objet qui peut sembler banal mais qui pour eux est important (souvenir, charge affective…) et **s'approprier les angles de vues, le cadrage, la composition du fond, la lumière afin de mettre en valeur leur objet par la photographie.**

JADE









HEBERT Angele

GILLON Lou

FONTAINE_Morgan

Pour qu'ils puissent s'approprier le rendu des copie sur le logiciel « pronote » du collège en cas de distanciel, les élèves ont rendu le travail par le « déposer ma copie ». Cela permet aussi, moins de manipulation, donc un procédé plus en cohérence avec les protocoles sanitaires.

BRAVO à vous qui avez fait un grand pas vers l'autonomie et qui avez réalisé de belle composition de photographie artistique !

Julieta
Zapatos

HEBERT—CREVECOEUR Charline

Théo M

PAPARIS Téa

DROISSART AXEL

PIRIOU—GEIN Maëlis

Tabouret Agathe

MORTREUIL-GNIS_Geoffrey

BOUDHABHAY - DES POMMARE Anna

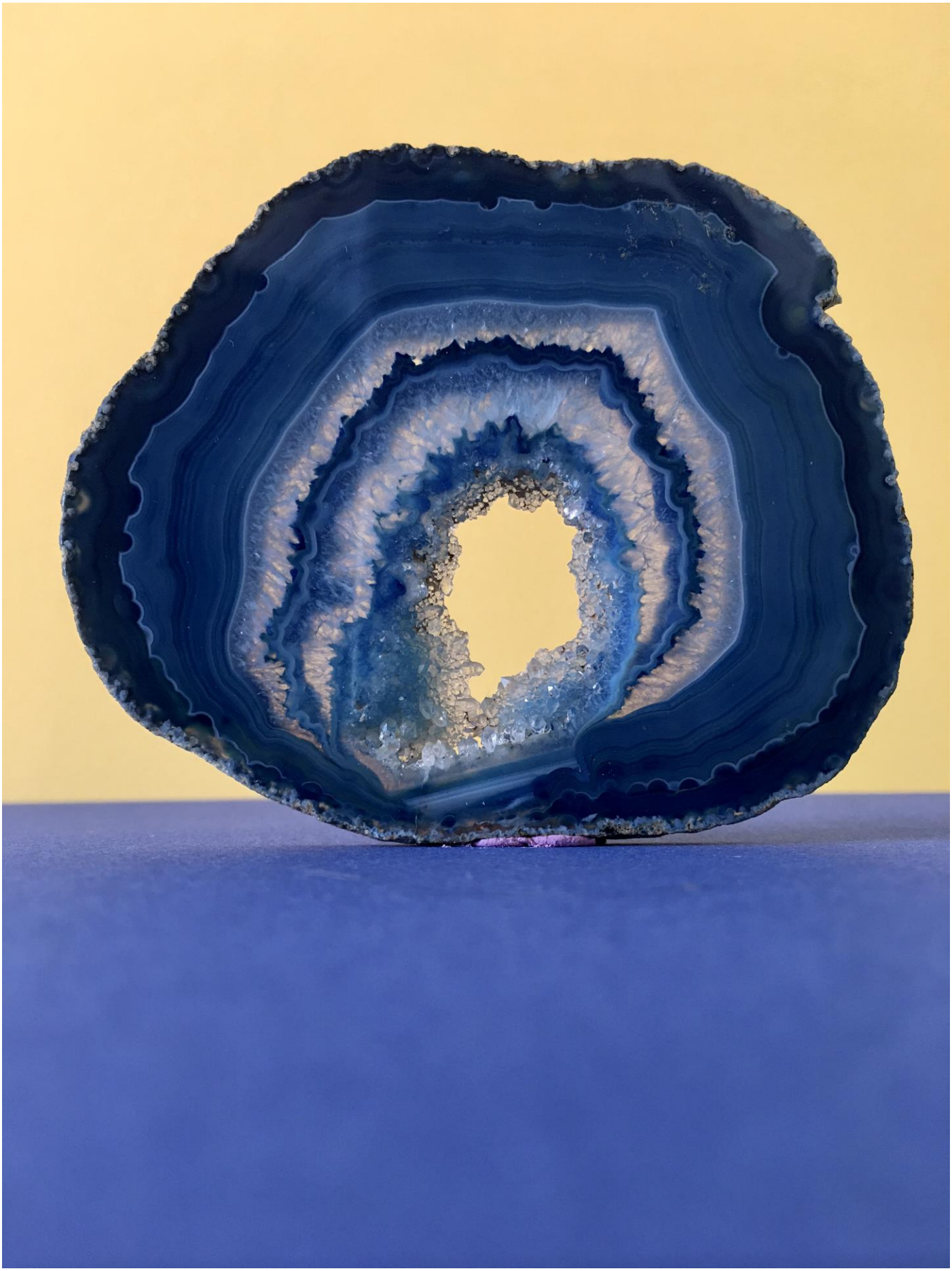
Noé GROSSIN

**Une photo artistique implique
de « faire » quelque chose,
mais il ne faut pas faire n’importe quoi.**

- inventivité dans les expérimentations

- expression personnelle qui s’éloigne des stéréotypes

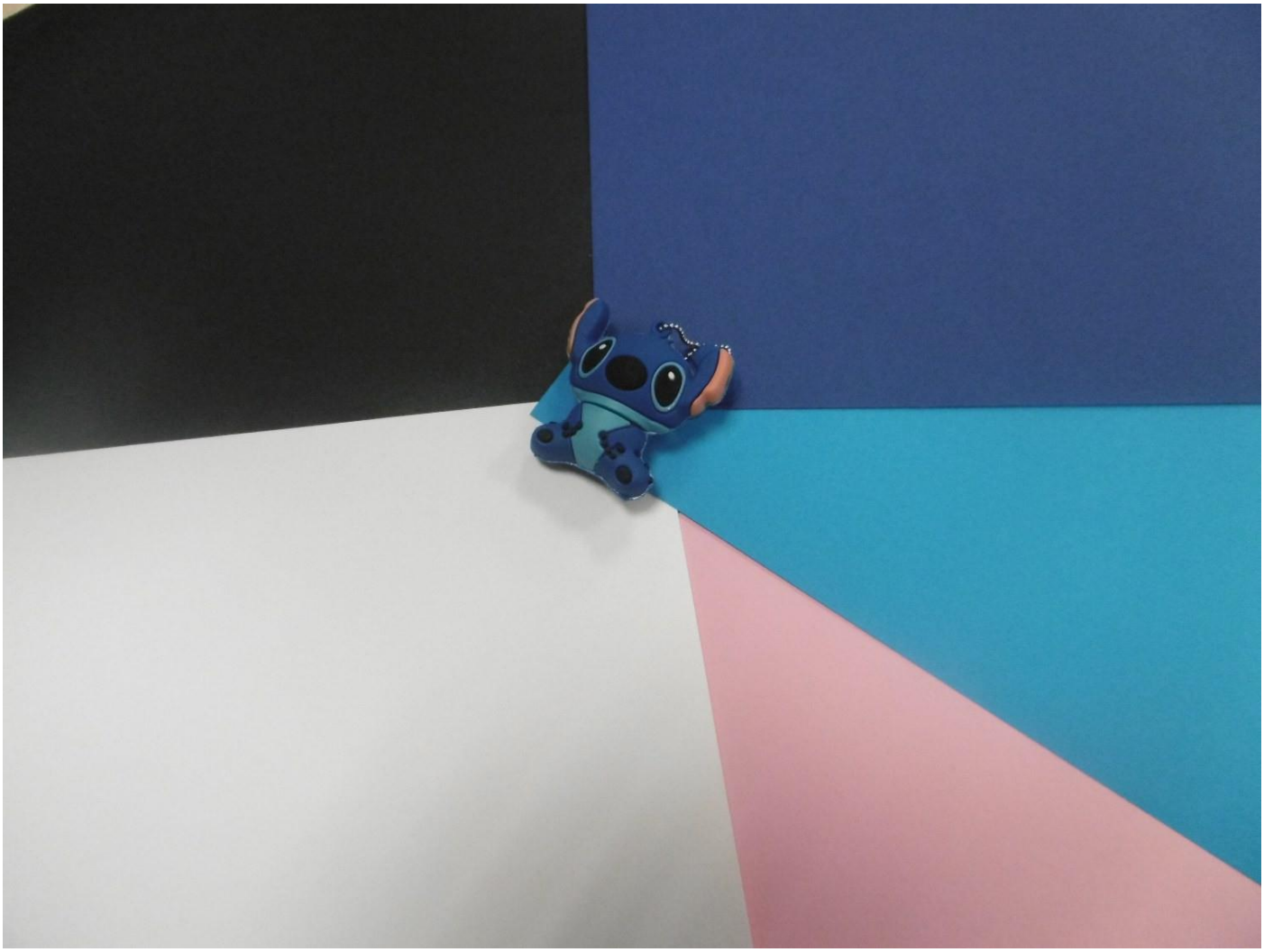
- qualités plastiques de l’image



Pommel Mathilde

Meunier Romane

Mainemar Jade



Vendanger Lucie

LOISON Jean

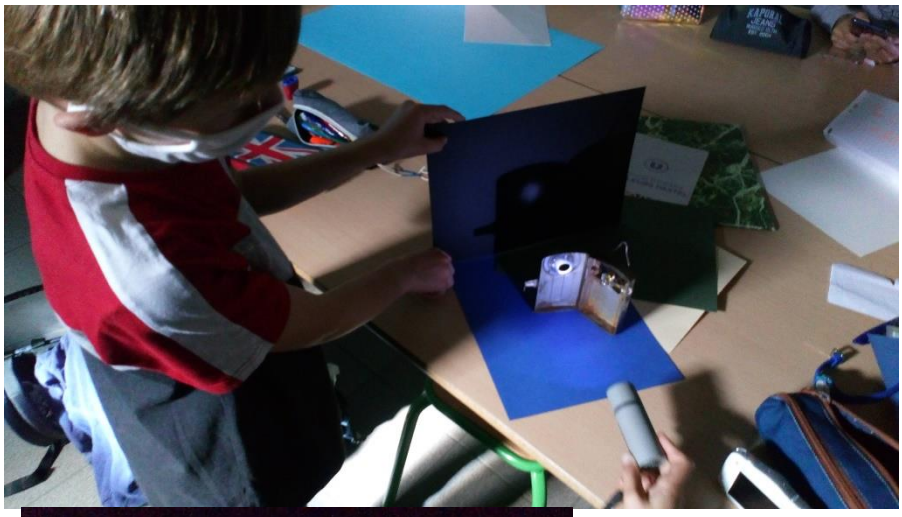
LHOMMEDIEU LOLA

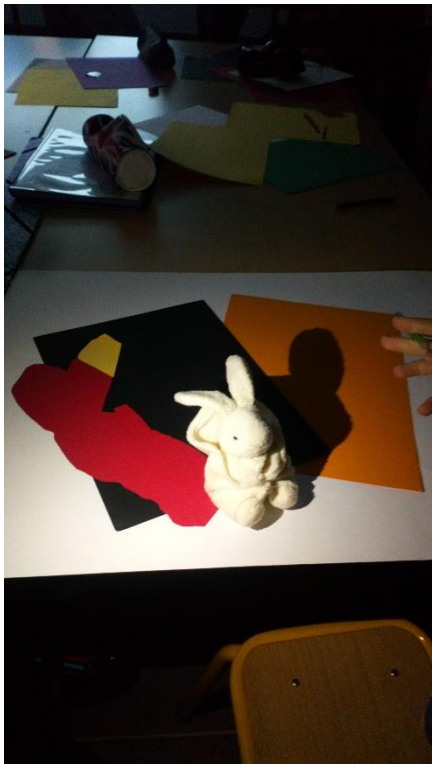
Dalençon-Bret Cassidy

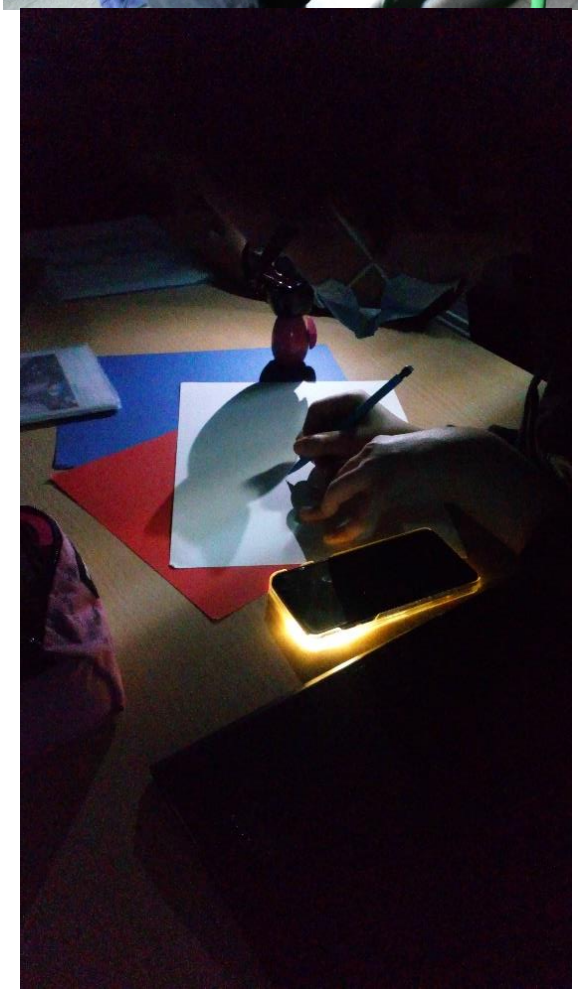
Une fois les expérimentations photographiques et la mise en valeur de l'objet faite, les élèves de 6ème ont travaillé en français avec Mme Grandpierre et Mme Lecompte pour exprimer par les mots le choix de leur objet.

En arts plastiques, nous avons continué le projet en travaillant sur **l'ombre portée** de leur objet.

Les élèves ont

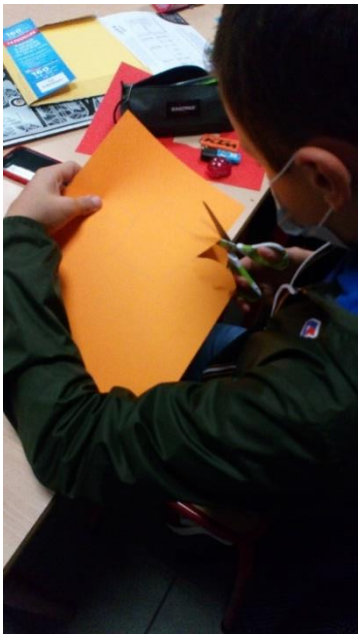






expérimenté sa forme selon l'orientation de la lumière, ont choisi celle qui les intéressait le plus, l'ont photographiée.
Ensuite, ils ont tracé puis **sont intervenus sur la silhouette de celle-ci dans l'idée perturber le spectateur, en la changeant plus ou moins la silhouette de l'ombre .**

Ainsi, ils ont créé une certaine étrangeté ou une autre histoire montrant « qu'i y a quelque chose qui cloche… ». Mais comment le rendre visible au spectateur ?

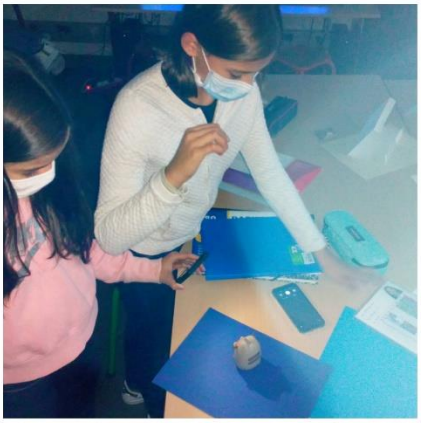


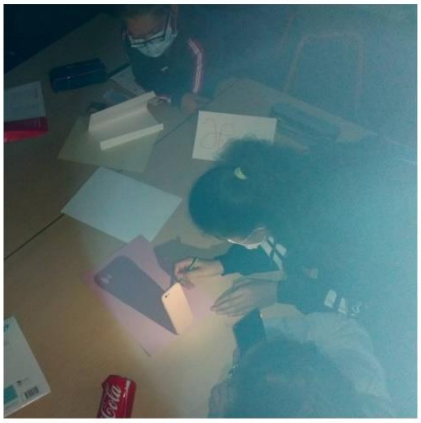
Les « drôles d'ombres » ont été découpées dans des papiers colorés en références au fond de la série de Julie Pradier .

Il leur a alors fallu mettre en scène leur objet et sa drôle d'ombre photographiée sur fond noir pour plus de contraste afin de mettre en évidence, par la photographie, l'idée qu'en effet, il y a quelque chose qui cloche et que c'est bien là l'intérêt de leur réalisation.

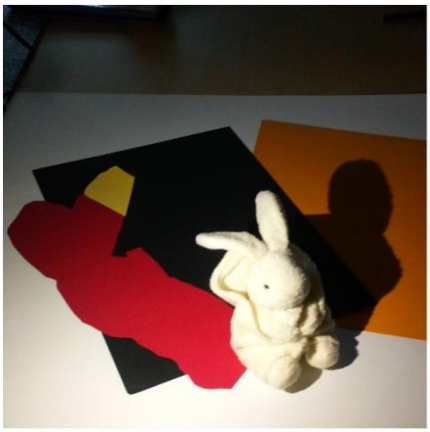
Pour terminer,

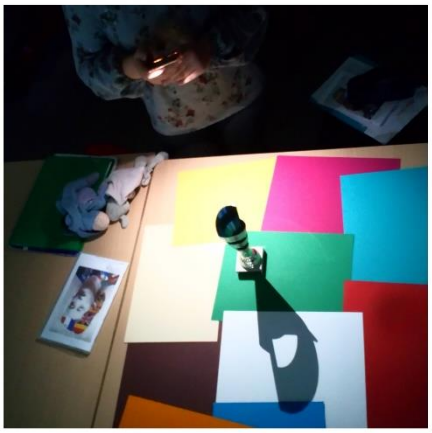
les artistes en herbes ont réinvesti le travail fait en français pour réaliser le cartel de leur œuvre et les 6ème4 l'ont retravaillé avec Mme Grandpierre.

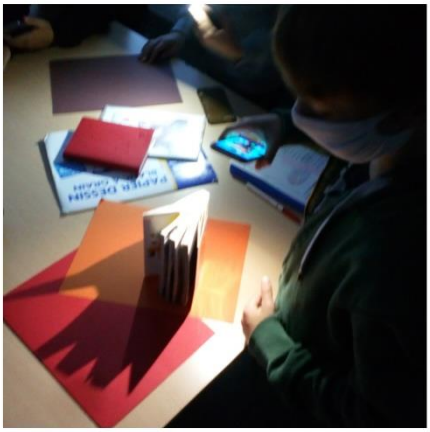


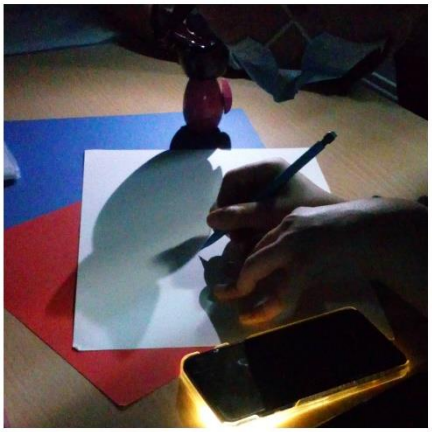


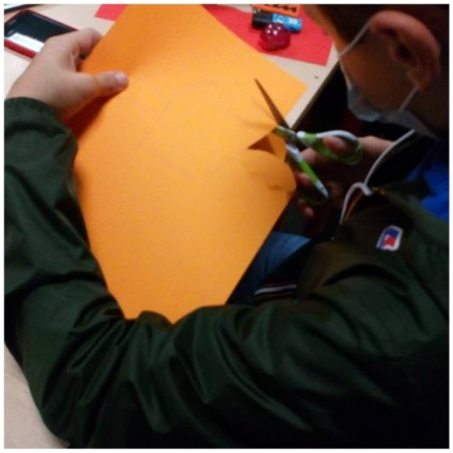
CASSY











Pour information, Julie Pradier ne pouvant intervenir que le vendredi, elle s'est investie 4h avec chacune des 3 classes de 6ème que j'ai ce jour-là.
Je réalise le projet avec les 6ème1 et les 6ème2 qui sont tout aussi créatif !
Les mesures sanitaires contrevenant à la réaliser de vernissage et/ou finissage d'exposition, vous pourrez découvrir ces expositions sur l'ENT du collège.

MERCI à JULIE PRADIER pour ces moments de partage et de créativité !
BRAVO A TOUS POUR L'EXCELLENT TRAVAIL réalisé ! BONNE EXPOSITION !

Dans le cadre du projet « De visu »,

Le collège Lucie Aubrac a l'honneur d'exposer

les photographies de l'artiste plasticienne

JULIE PRADIER.

Qu'est-ce que « De Visu » ?

C'est un dispositif d'éducation artistique et culturelle visant à diffuser l'art contemporain en milieu scolaire. De Visu met en relation des artistes plasticiens et des jeunes au sein de leur établissement scolaire.

Ce que cela veut dire : Du Latin médiéval *de visu,* **« d'après ce qu'on a vu »**.
Dans notre contexte, il s'agit de **voir par soi-même de vrais œuvres d'art et de rencontrer les artistes.**

Qu'est-ce qu'une artiste plasticienne ?

Une **plasticienne** est une artiste ou créatrice ayant pour moyen d'expression artistique des techniques ou des supports matériels variés, dits « plastiques ».

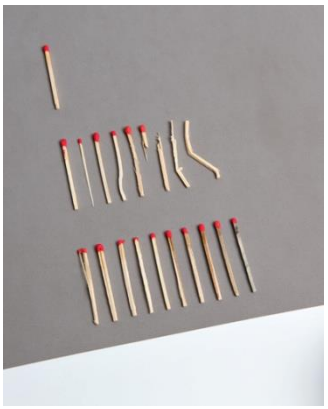
Ce terme, apparu au XXe siècle, est lié à la pratique des arts plastiques, il englobe tous les artistes de l'art contemporain.

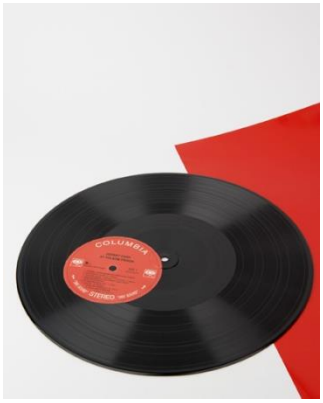
Qu'est-ce que la photographie ?

La photographie argentique est une technique mécanique et chimique qui transforme la réalité en images grâce à un support sensible à la lumière.

La photographie numérique est un procédé récent qui fait appel à la traduction informatique en pixels des images.

Quatre des treize œuvres exposées au collège.

1 

2 

3

4

Sujet de la série : L'erreur

Titre : ***L'erreur est une marque d'exception***,
(quand je tape mon document le titre peut être en *italique)*.

Nom de l'auteur : Julie PRADIER.

Date de création : 2014-17

Technique(s) : Photographie numérique, tirage jet d'encre.

Dimensions : 1,2,3 : 40x50 **cm – 4 :** 24x30 **cm**

Lieu d'exposition : Collection Madeleine Montaigne,
Au collège Lucie AUBRAC d'Isneauville du 07/09/20 au 15/10/2020.

Mouvement artistique : Période contemporaine s'inspirant du Pop art et de l'image publicitaire.

Genre : Nature Morte = Composition d'objets inanimés (vaisselle, nourriture, livres, fleurs coupées…). L'expression « nature morte » apparaît en France au XVIIIe siècle.

Description :

Cette série est une œuvre de commande par une collectionneuse d'objets industriels « ratés ». Ces objets ont échappé à la destruction car sont passés à travers les contrôles de qualité.

Le travail de **composition**, la disposition des objets, le travail du **fond**, les **jeux de cadrage, d'angle de vue** rendent **l'Erreur unique, exceptionnelle.**

Qu'est-ce qu'une série photographique ?

C'est un **ensemble d'images qui a du sens tant au niveau du *fond*** (ce que les images évoquent, racontent), **que de la *forme*** (à quoi cela ressemble d'un point de vue esthétique, visuel).
Les photographies ont un ou de préférence plusieurs points communs, tout en étant nettement différentes les unes des autres.

L'erreur est une marque d'exception

Julie Pradier, 2014-17.

Collection de Madeleine Montaigne, d'objets industriels mal façonnés.

Il s'agit d'objets industriels qui présentent une erreur de fabrication et qui ont échappé au contrôle de qualité.

En jouant sur les **codes esthétique de la photographie publicitaire**, les **objets sont placés au sein ou à la lisière de surfaces lisses et brillantes aux couleurs pop**, suscitant notre désir de spectateur et consommateur. Le cadrage et les fonds colorés permettent ainsi la mise en valeur des objets et de souligner l'erreur qui les rend uniques.

Les photographies provoquent cependant un trouble en confrontant l'objet erroné à son modèle parfait que nous reconnaissons d'emblée comme étant le « bon », ou en nous présentant des **objets familiers**, mais possédant, par leur difformité, une remarquable **étrangeté**.

La photographie numérique et ses multiples possibilités de correction, de retouche sont questionnées : au renforcement de la **bi dimensionnalité de l'image par les effets d'aplats** et de montage, s'ajoute le caractère presque factice de certaines pièces : après tout, ces objets existent-ils réellement ou sont-ils le résultat de l'imagination ?

Contrairement à l'industrie qui uniformise, la série photographique de Julie PRADIER valorise l'erreur, rend précieux le raté.

L'Erreur est une marque d'exception, Sachets de thé, 2017
24x30 cm, tirage jet d'encre.

L'Erreur est une marque d'exception, Moutarde, 2017
24x30 cm, tirage jet d'encre.

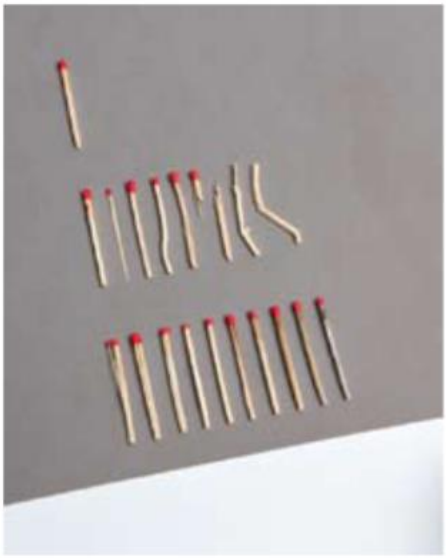
L'Erreur est une marque d'exception, Filtres, 2014
24x30 cm, tirage jet d'encre.

L'Erreur est une marque d'exception, Eponge I, 2014
40x50 cm, tirage jet d'encre.

L'Erreur est une marque d'exception, Epingles, 2014
24x30 cm, tirage jet d'encre.

L'Erreur est une marque d'exception, Crocos, 2014
24x30 cm, tirage jet d'encre.

L'Erreur est une marque d'exception, Coton tiges, 2014
24x30 cm, tirage jet d'encre.



L'Erreur est une marque d'exception, Allumettes, 2014
40x50 cm, tirage jet d'encre.

L'Erreur est une marque d'exception, 33 tours, 2017
40x50 cm, tirage jet d'encre.

L'Erreur est une marque d'exception, Vis, 2017
40x50 cm, tirage jet d'encre.

L'Erreur est une marque d'exception, Verre à pied, 2017
40x50 cm, tirage jet d'encre.

L'Erreur est une marque d'exception, Sucette, 2017
24x30 cm, tirage jet d'encre.