

ORAL BREVET HDA

INTRODUCTION

- Problématique
- Présentation des œuvres étudiées (auteur et nature) +annonce du plan

Exemple

Dans le cadre de l'épreuve orale du brevet, j'ai choisi de montrer...(votre problématique ex : comment le totalitarisme s'empare de l'art à des fins de propagande).

Pour cela, je vais analyser différentes œuvres.

Dans un premier temps, je présenterai ...(votre 1^{ère} œuvre ex : une affiche intitulée Es lebe Deutschland) et , dans un second temps, je compléterai cette étude par la présentation de...(votre (vos) autre(s) œuvre(s) ex : une sculpture d'Arno Breker qui s'appelle Bereitschaft).

PARTIE 1 : Présentation de la première œuvre

- Rappel de son titre, du nom de son auteur, de sa nature, de ses particularités éventuelles
- Contextualisation : dire à quelle époque elle a été faite, dans quelles conditions, à quel mouvement artistique elle appartient...
- Pour un extrait d'œuvre (séquence de film, extrait d'un texte...), préciser où il se situe dans l'œuvre.
- Analyse de l'œuvre CLAIRE ET ORGANISÉE qui cherche toujours à établir un lien avec la PROBLÉMATIQUE. L'analyse doit se faire en fonction du type d'œuvre dont il s'agit (analyse par plans, évocation des couleurs, de la symbolique pour une peinture, par ex) et en utilisant un vocabulaire approprié.

PARTIE 2 : Présentation de l' (les) œuvre(s) complémentaire(s)

Procédez comme pour la première œuvre

N.B. L' (les) œuvre(s) complémentaire(s) peut (peuvent) être une (des) œuvre(s) du même auteur ou d'un auteur différent. Il faut qu'elle soit en rapport avec votre problématique en la confirmant ou en l'infirmit. Elle peut être un prolongement de votre œuvre principale ou entrer en contradiction avec elle. Pensez à toujours bien faire le lien entre elles.

AIDE. Soyez brefs dans votre présentation et allez à l'essentiel, mais faites des fiches (sur l'auteur et ses intentions, le contexte politique et/ou social, le mouvement auquel les œuvres appartiennent etc) qui vous permettront de répondre aux questions du jury durant l'entretien.

Employez un vocabulaire précis. Pour cela, aidez-vous de l'ABC de l'image qui figure p.276-281 de votre manuel.

Vous devez avoir vos œuvres sur une clé USB afin de les vidéoprojeter ou vous devez en présenter un tirage en format A3.

CONCLUSION

Résumez ce que vous venez de dire. Essayez de faire une ouverture vers un autre domaine artistique.



ORAL 3^{ème} HDA
Fiche d'évaluation
Attention cette note est strictement
confidentielle

NOM de l'élève : Prénom : Classe :

Prestation orale : On évalue ici des capacités à présenter un exposé efficace et vivant, tel que cela se pratique régulièrement au collège		Sous- total
- Attitude : Etre capable d'exposer les informations en faisant un usage efficace de la parole et des gestes, se montrer convaincant(e)	.../3 /10
- Langue : Clarté et justesse du propos. Correction de la syntaxe, niveau de langue et vocabulaire adaptés	.../4	
- Usage des outils : Savoir montrer, sur des documents, les éléments intéressants pour la compréhension de l'œuvre	.../3	

Contenu : On évalue la qualité des informations apportées sur l'œuvre et la capacité à répondre à la problématique tout en apportant un regard éclairé et personnel sur le choix de l'œuvre		Sous- total
- Contexte historique : Etre capable de déterminer la place de l'œuvre dans la production de son auteur et dans l'histoire	/2/10
- Description : Savoir détailler l'œuvre en expliquant quel sens ces détails peuvent avoir	/3	
- Conclusion : savoir faire le lien avec d'autres œuvres vues durant l'année, savoir répondre à la question posée par le sujet	/3	
- Interprétation globale / personnelle : Etre capable de dire quelle visée a été celle de l'artiste, et comme vous, vous avez perçu l'œuvre	/2	

<u>Appréciation</u> :	TOTAL :/20
-----------------------	----------------------------

JURY n°	
NOM :	Signature
NOM :	Signature